

NOTRE SÉLECTION

DANS LES BACS

CLASSIQUE



Trois concertos pour piano

Une sensibilité capable tout à la fois de gravité et d'enjouement, un sens aigu du contrepoint et de la rigueur rythmique, un jeu où le rêve et les fulgurances alternent et se répondent, telles sont les qualités auxquelles a su satisfaire Jean-Efflam Bavouzet pour interpréter les trois Concertos pour piano et orchestre de Béla Bartók.

Entre le premier Concerto, écrit en 1926, fondé sur la logique de la construction rythmique et celle des oppositions de timbres et des variations soudaines d'intensité, et le troisième, dernière œuvre de Bartók restée inachevée, où règnent un dépouillement presque mystique et une totale transparence des tonalités, le second Concerto, achevé en octobre 1931 en Suisse, tient le juste milieu, par sa forme stylistique, entre l'extériorité virtuose et une intériorité déjà étrangère au siècle. Modalité et tonalité, chromatisme et diatonisme s'expriment là en une synthèse progressive tout à fait unique, qui rejoint aussi l'histoire des inspirations multiples du compositeur, qui n'a cessé de vouloir remonter aux origines de la musique traditionnelle de son pays, tout en faisant revivre chaque étape de la musique savante occidentale. Sous la direction de Gianandrea Noseda, flûtes et hautbois, cordes et tubas, clarinettes, cors et trompettes, trombones, timbales et percussions de l'Orchestre philharmonique de la BBC excellent dans l'amplitude de sa diversité et de son unité, sans jamais disputer au pianiste sa première place et sa parfaite liberté. JEAN BOREL

Bartók. Les Concertos pour piano et orchestre, Jean-Efflam Bavouzet, BBC Philharmonic, Gianandrea Noseda, Chandos digital 10610.



Le jazz à fleur de peau

SION La chanteuse Malia, originaire du Malawi et digne héritière des grandes dames du jazz classique étirera ses langueurs mélodiques ce soir à la Ferme-Asile de Sion.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Il y a, dans le timbre de sa voix, la félicité de Billie Holiday, la brillance de Nina Simone... Née au Malawi, Malia a découvert le jazz à Londres et en a fait sa patrie musicale. Un talent éclatant que le compositeur André Manoukian a pris sous son aile, lui écrit trois albums à ce jour. Ce soir, elle éblouira le public de la Ferme-Asile en clôture d'une journée d'action contre les violences faites aux femmes. Comme un baume sur les bleus de l'âme...

Vous avez quitté le Malawi pour Londres à l'âge de 14 ans et avez fait votre chemin dans cette métropole. L'expérience a dû être très riche...

Pour moi, c'était comme atterrir au milieu d'un grand cirque. Toutes ces lumières, tous ces gens, ces voitures... Londres m'a beaucoup apporté. Musicalement, c'est une autre planète. Je n'aurais jamais pu imaginer cette effervescence. La télévision, les radios, cette profusion de musique, la découverte de Billie Holiday et des autres... Quand j'ai eu 17 ou 18 ans, je me suis intéressée au jazz, j'allais dans des clubs underground. J'y ai rencontré des musiciens, j'ai pu trouver un job de serveuse dans un de ces clubs et j'ai commencé à y chanter. Plus les concerts se sont enchaînés jusqu'à ce que je devienne une chanteuse à plein temps.

Vous avez mentionné Billie Holiday. C'est une grande influence pour vous?

Oui, lorsque j'ai entendu «Strange Fruit» pour la première fois, ça m'a renversé. Au Malawi, je n'avais pas appris l'histoire de l'esclavage du peuple noir. Cette chanson m'a ouvert une porte sur ce pan d'histoire. J'ai lu des livres, je me suis documentée...

C'est grâce à Billie Holiday que j'ai pu m'instruire sur le sujet.

«C'est au Malawi que je me sens chez moi, que je respire»

MALIA CHANTEUSE

Quand votre passion pour la musique est-elle née?

Je devais avoir 16 ou 17 ans, quand j'ai compris le pouvoir de la musique en écoutant Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billie Holiday et Nina Simone. Et depuis, la passion n'a fait que croître.

Cela fait dix ans que vous travaillez avec André Manoukian. Comment vous êtes-vous rencontrés?

A cette époque, je cherchais un producteur pour m'aider à exprimer en musique les textes qui me hantaient. J'ai entendu un album très jazzy de Liane Foly et j'ai vraiment beaucoup aimé. J'ai ensuite contacté son label, puis son management où j'ai laissé mon numéro. André m'a rappelé et le

courant est très bien passé entre nous. Je lui ai dit que j'avais une démo alors que ça n'était pas encore le cas. J'ai dû en enregistrer une en catastrophe... (rires). Puis nous avons commencé à travailler ensemble. C'est quelqu'un d'adorable et nous nous entendons parfaitement musicalement.

Pour votre troisième album «Young Bones», vous êtes revenue à vos racines musicales, un son proche des standards du jazz des années 30...

C'est très lié à mon cadre de vie. Je me sentais sereine au niveau de mes relations, j'ai eu un enfant... Je pense que mes trois albums sont très différents les uns des autres. Le dernier est peut-être juste plus calme, apaisé.

Quelle est la signification du titre de l'album, «Young Bones»?

La chanson qui porte ce titre parle d'une personne qui n'a pas eu les meilleures cartes en main au début de sa vie, mais qui se bat pour trouver sa voie. On peut avoir 60 ans et se sentir jeune à l'intérieur. C'est de cela qu'il s'agit. Etre toujours capable de se battre et d'avancer.

Sur ce disque, il y a une reprise de «No Surprises» de Radiohead. C'était votre envie?

En fait, c'est André qui adore cette chanson. Nous avions chacun proposé des morceaux à reprendre, mais c'est celui qui s'est imposé. Il est incroyablement et nous ne pouvions pas faire fausse route en le choisissant.

Vous êtes rentrée au Malawi il y a quelques années pour la première fois depuis vos 14 ans. Quel sentiment de retourner au pays?

Ça a été une très grande émotion de retrouver ma famille là-bas, le village, mon ancienne école... Je me suis rendu compte de tout ce qui m'avait manqué en vivant dans une grande ville. On oublie à quel point c'est merveilleux d'être au contact de la nature et de la terre. D'un autre côté, le pays ne parvient pas à se développer. Le chômage, la maladie, la pauvreté... Enfant, je ne me rendais pas compte de tout ça... En y retournant adulte, j'ai pu voir cette souffrance. Ce retour au pays a été une expérience douce-amère... Mais c'est au Malawi que je me sens chez moi, que je respire.

Vous vous produisez ce soir en clôture d'une journée dédiée aux femmes victimes de violence. C'est un engagement important pour vous?

Je ne suis pas une chanteuse engagée à proprement parler, mais si je peux apporter ma contribution à cette cause à mon humble niveau, je suis heureuse de le faire. Je suis vraiment ravie d'être là et de chanter à cette occasion.

Malia en concert à la Ferme-Asile, ce soir à 21 h. Portes 20 h 30. Billets sur www.starticket.ch ou à la Ferme-Asile (027 203 21 11). De 9 h 30, à 17 h colloque à l'aula François-Xavier Amherd (rte du Rawyl 47, 1950 Sion) sur le thème: «Violence domestique: quelles stratégies d'action?». Dès 18 h à la Ferme-Asile, courts métrages. Renseignements: www.ferme-asile.ch

URGENCES

URGENCES VITALES
AMBULANCES 144
POLICE 117
FEU 118

URGENCES NON VITALES
MÉDECINS DE GARDE
0900 144 033

Fr. 0.20/minute + consultation tél. selon Tarmed (du réseau fixe).

MÉDECINS DENTISTES
PHARMACIES - VÉTÉRINAIRES
0900 558 143
Fr. 0.50/appel + Fr. 1.-/minute.

PHARMACIES

Sierre: garde: 20 h-21 h. Pharmacie Sun Store Manor, Noës, 027 455 15 21.
Crans-Montana Lens: 0900 558 143. Fr. 0.50/appel + Fr. 1.-/minute.
Sion: de 7 h à 21 h. Pharmacie Sun Store Gare, place de la Gare 1, 027 323 01 50. Dès 21 h exclusivement sur appel téléphonique et ordonnances médicales urgentes: Pharmacie Sun Store, Métropole, av. de France 14, 027 322 99 69.

Fully-Conthey: 0900 558 143. Fr. 0.50/appel + Fr. 1.-/minute.
Martigny: En dehors des heures d'ouverture, exclusivement pour ordonnances médicales urgentes. Pharmacie la Poste, Centre Coop, 027 722 55 56.
Saint-Maurice: 0900 558 143. Fr. 0.50/appel + Fr. 1.-/minute.

Monthey: Sun Store Manor, av. Europe 21, 024 471 51 13.

Aigle: Pharmacie de la Planchette, ch. de la Planchette 3-5, 024 467 04 04.

Brigue-Glis-Naters: St. Mauritius Apo., Marktplatz, Naters, 027 923 58 58.

Viège: Capitele Apotheke Bahnhof, Bahnhof Visp, 027 946 09 70.

AUTO-SECOURS

Sierre: garagistes siérois, 027 455 55 50. Auto-Secours siérois, 027 455 24 24. Carrosserie Geiger, 027 458 37 15 (Rive-Gauche).
Sion: TCS - Garage des Alpes S.A., Conthey, 027 346 16 28. **Martigny:** Auto-secours des garages de Martigny et environs, 24 h/24, 027 722 89 89. Groupe des dépannages de Martigny,

027 722 81 81. **Saint-Maurice:** Auto-dépannage agaunois, 024 485 16 18. **Vernayaz:** Garage de la Cascade, 027 764 16 16. **Monthey:** Auto-assistance pannes et accidents 24 h/24, 024 472 74 72. **Youvry:** 024 481 51 51. **Brigue:** patr. TCS, 022 ou 031 140. Membres TCS: 140.

DIVERS

La main tendue: 143.
ABA (Association boulimie-anorexie): 079 380 20 72.
ADS (Appel-Détresse Service): 24 h/24, 027 723 29 55.
AI-Anon et Alateen: aide aux familles des alcooliques, 0848 848 833, 24 h/24.
Alcooliques anonymes: 079 353 75 69.
Allaitement: La Leche, 027 455 04 56.
APCD (Ass. des personnes concernées par la drogue): 027 723 29 55.
Baby-sitting Croix-Rouge: 027 322 13 54. Candou: soutien aux victimes de morsures de chiens 079 533 20 77.
Centres SIPE (sexualité, inform., prév., édu.): www.sipe-vs.ch, 027 327 28 47.
Faire le pas: soutien aux personnes abu-

<http://urgences.lenouvelliste.ch>

sées dans leur enfance et adolescence, 0848 000 919 et www.fairelepas.ch
Garde d'enfants malades à domicile: Croix-Rouge Valais, 027 322 13 54.
Ostéopathe de garde: 079 307 91 24.
Papas en détresse: 079 645 14 43.
Parents Ecoute: perm. 027 322 55 55.
Sage-femme à dom.: 079 578 92 29.
SOS futures mères: 24 h/24, Sion 27 322 12 02, Chablais 024 485 30 30.
SOS jeunesse: 027 322 9000 lu, me, ve (17 h-21 h).
SOS racisme: 0800 55 44 43.
Transports Handicap (personnes à mobilité réduite): 027 323 90 00.

LE PROVERBE...

«C'est de la familiarité que naissent les plus tendres amitiés et les plus fortes haines.»
Proverbe français

... ET LE DICTON DU JOUR

«A la Sainte-Delphine, mets ton manteau à pèlerine.»

CINÉMAS - VENDREDI

SIERRE
Bourg - 027 455 01 18
Harry Potter et les reliques de la mort - Partie 1 - 20 h 30 - 12 ans
Casino - 027 455 14 60
Les petits mouchoirs - 20 h 30 - 14 ans
SION
Arlequin - 027 322 32 42
Harry Potter et les reliques de la mort - Partie 1 - 17 h 30, 20 h 45
12 ans
Capitole - 027 322 32 42
Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu - 18 h 15 - 14 ans
Red - 20 h 30 - 14 ans
Les Cèdres - 027 322 15 45
Date limite - 18 h - 14 ans
Unstoppable - 20 h 15 - 12 ans
Lux - 027 322 15 45
Potiche - 17 h 45, 20 h - 12 ans
MARTIGNY
Casino - 027 722 17 74
Harry Potter et les reliques de la mort - Partie 1 - 20 h 30 - 12 ans
Corso - 027 722 26 22
Potiche - 18 h - 10 ans

<http://cinemas.lenouvelliste.ch>

Red - 20 h 45 - 14 ans
MONTHÉY
Monthéolo - 024 471 22 60
Harry Potter et les reliques de la mort - Partie 1 - 20 h 30 - 12 ans
Plaza - 024 471 22 61
Des hommes et des dieux
18 h - 10 ans
Date limite - 20 h 30 - 12 ans
BEX
Grand'sel 024 463 14 92
Unstoppable - 20 h - 7 ans
AIGLE
Cosmopolis 1 - 024 467 99 99
Saw (3D) - 18 h 25 - 18 ans
Harry Potter et les reliques de la mort - Partie 1
20 h 30 - 12 ans
Cosmopolis 2 - 024 467 99 99
Potiche - 18 h 30 - 7 ans
Red - 20 h 45 - 12 ans
Cosmopolis 3, 024 467 99 99
Harry Potter et les reliques de la mort - Partie 1 - 17 h 30 - 12 ans
No et moi - 20 h 40 - 12 ans